

rile del 1967. In
i: *Run Run Run*,
abile e allucina-

di Reed *White*
o di vista emoti-
re. «Il mio Dio è
ne può cambiar-
davvero mi ha
lento, tra i sol-
schizzato dalle
anco, dalle allu-
rock'n'roll pri-
o quarti nudi e
letti.

sgangherato e
e anticipa tutta
un'opera che è
epoca e l'inizio
ii anni dopo, an-
n gli Stooges e
spalancate del

White Light/Whi-
o, i suoni sono
sta sui tasti di
ale aggredisce
mentre le note
noide. E se non
è *Lady's Godiva*
i da Lou, l'an-
riva.

imo anniversa-
rite aperte. In-
lo e «cattivo».
ro. Nella para-
i intransigenti.
loro ma a New
ambiando per
preferiti, i per-
ta partita.

rock
glie
sso

GLI ALTRI DISCHI



AA. VV.

**Beginning Of
Modern Jazz
In Milano**

Riviera Jazz

Continua la serie discografica
dell'etichetta diretta da Adriano
Mazzoletti dedicata al jazz italiano. Ora
sono ripubblicate alcune matrici
importantissime edite a cavallo dei
Quaranta e Cinquanta dalla Durium. È
praticamente la nascita del jazz
moderno in Italia, con gruppi che
comprendono Oscar Valdambri e
Giulio Libano, Gianni Basso, Glauco
Masetti e Flavio Ambrosetti, Rodolfo
Bonetto e Gil Cuppini, Gianfranco Intra,
Piero Umiliani e Franco Pisano. **A.G.**



**ROSWELL
RUDD**

**Trombone for
Lovers**

Sunnyside

Un quartetto fisso con Rudd al
trombone e John Medeski all'organo e
ospiti illustri fra cui il trombettista
Steven Bernstein e i cantanti Bob
Dorough, Fay Victor e Heather Masse
presentano un mix di jazz, rock & roll, R
& B, gospel, country e swing rivisitati
attraverso l'unicità del suono di Rudd,
passando dalla armstronghiana
Struttin' With Some Barbecue alla
beatlesiana *Here, There &
Everywhere*.

A.G.