

GILBERTO CUPPINI GROUPS [19/10/2008]

ANNO: 2008

AUTORE: **Gilberto Cuppini**

EDIZIONE : **Riviera jazz records**

REDATTORE : **Pietro Mazzone**

Segnaliamo l'uscita dell'unica emissione, per questo 2008, della **Riviera Jazz Records**, quindicesima in quattordici anni di attività. Troppo pochi dischi, per una piccola e coraggiosissima etichetta forte solo di una passione straripante e di una competenza assoluta. E che ci regala, con le ventitré tracce riunite in questo cd - il cui numero di catalogo è RJRCD015 - l'ennesimo tassello di una ricostruzione storica, quella del jazz italiano dalle origini fino alla dissoluzione del supporto a 78 giri - cioè in pratica fino ad esattamente mezzo secolo fa - di valore inestimabile.

Una ricostruzione storica che è anche il progetto di una vita per **Adriano Mazzoletti**, che sovrintende tutto il 'progetto' Riviera.. E che, oltre allo scrigno sonoro a cui con questi cd si accede, ha dato poi ad esso un necessario completamento con le 632 pagine che compongono il volume della Edt edito nel 2004 intitolato *Il jazz in Italia. Dalle origini Alle grandi orchestre*, il cui seguito si spera appaia nelle librerie quanto prima.

E se i cd apparsi nella collana dedicata agli anni del fascismo ci hanno restituito protagonisti dimenticati e almeno un grande del jazz classico europeo come **Gorni Kramer**, quelli dedicati a registrazioni degli anni Quaranta e Cinquanta rilucono di non minore interesse e fascino. Erano anni inquieti per la musica italiana che si richiamava all'esperienza afro-americana, come documentano bene le incisioni complete da leader che Cuppini effettuò dal 1947 al 54. Anni in cui ci si dibatteva tra modernismi e rivisitazioni della tradizione, tra fulminanti intuizioni che anticipavano il bop, il cool e tutto il resto e una dimensione swing che un po' rischiava il manierismo e un po' si allineava alle tendenze revival che arrivavano dagli States. Il Sestetto Be bop fu considerato già all'epoca il primo gruppo che si esprimeva nello spirito del nuovo idioma jazzistico, e il suo giovane leader riconosciuto come il più moderno dei batteristi jazz. Quella band allineò, negli anni, talenti come quello di **Nino Impallomeni** alla tromba, di **Eraldo Volonte'** al sax tenore, di **Franco Pisano** alla chitarra, di **Antonio De Serio** al contrabbasso e di un pianista che proprio con il Sestetto Be bop faceva il suo esordio in sala di registrazione: **Giorgio Gaslini**.

Vogliamo sperare che anche senza inoltrarci nell'analisi dettagliata dei brani, quanto detto finora possa aver convinto l'autentico appassionato che non ne fosse già a conoscenza ad avvicinarsi alle ristampe di questa label, a cominciare senz'altro da questo Gilberto Cuppini Groups.

Aggiungiamo comunque che Gaslini è presente anche nelle sue prime incisioni in assoluto come leader, due facce di 78 giri in trio con **Gino Stefani** al clarinetto e Cuppini alla batteria. E che, a testimonianza ulteriore del fascino avventuroso e incerto sul da farsi di quegli anni, sono presenti anche i due brani, *Basin Street blues* e *Memphis blues* che inaugurarono il dixieland revival in Italia.

Musicisti e brani:

Sestetto Jazz Gilberto Cuppini

Renato Grimaldi, tp; Glauco Masetti, tens, as, cl; Carlo Donida, pno, arr: Piero Visani, gtr;

Beppe Termini, b; Gilberto Cuppini, dms, arr.

Milan, June 6, 1947

OBA 6257 Boogie Drums Woogie (Gene Krupa) GC, arr

OBA 6258 Occhi Neri (Traditional)GC, arr

OBA 6259 Opus One-Half (Benny Goodman, Teddy Wilson, Lionel Hampton, Dave Tough) CD, arr

OBA6260Take the "A" Train (Billy Strayhorn) CD, arr

Sestetto Be-Bop Gilberto Cuppini

N. Harry (Nino Impallomeni), tp; Marcello Boschi, as; Eraldo Volonte', tens; Giorgio Gaslini, pno, arr; Antonio De Serio, b; Gilberto Cuppini, dms

Milan, June 10, 1948

OBA 6548Night in Tunisia (Dizzy Gillespie, Frank Paparelli)

OBA 6549Salt Peanuts (Dizzy Gillespie, Kenny Clarke)

OBA 6553 Bop-Bop (Dizzy Gillespie)

OBA 6554Drums Be Bop (Gilberto Cuppini)

Sestetto Jazz Cuppini

Claude Dunson, tp; Athos Ceroni, tbn; Gino Stefani, cl; Giorgio Gaslini, pno, arr; Antonio De Serio, b; Gilberto Cuppini, dms, arr.

Milan, November 24, 1948

OBA 6723 Basin Street Blues (Spencer Williams)GC, arr.

OBA 6724 Memphis Blues (W.C.Handy)GG, arr

Trio Gaslini

Gino Stefani, cl; Giorgio Gaslini, pno; Gilberto Cuppini, dms.

Milan, November 30, 1948

OBA 6729 Ow! (Dizzy Gillespie)

OBA 6730 Concerto Riff (Giorgio Gaslini - Gino Stefani)

Sestetto Jazz Gil Cuppini

Giulio Libano, tp; P. Leonardi (Leonardo Principe), cl; Alessandro Rocchi, tens; Pino Spotti, pno; Franco Pisano, gtr; Antonio De Serio, b; Gilberto Cuppini, dms, arr.

Milan, February 22, 1949

OBA 6833 Swing Club (Gilberto Cuppini)

OBA 6834 Nelly Bop (Gilberto Cuppini)

Sestetto Be-Bop Gilberto Cuppini

Giulio Libano, tp; Glauco Masetti, as; Pino Spotti, pno, arr; Franco Pisano, gtr, arr; Antonio De Serio, cb; Gilberto Cuppini, dms.

Milan, March 25, 1949

OBA 6852 Esophagus (Pino Spotti) PS, arr

OBA 6853 Egyptology (Franco Pisano) FP, arr.

Gil Cuppini and his All Stars

Hazy Osterwald, tp, arr; Ernst Hollerhagen, cl; Flavio Ambrosetti, as; Francis Coppieters, pno; Jean "Toots" Thielemans, h; Sunny Lang, b; Gilberto Cuppini, dms

Milan, October 11, 1949

OBA 7093 Perdido (Juan Tizol) 1° parte

OBA 7094 Perdido (Juan Tizol) 2° parte

Gilberto Cuppini e la sua Orchestra Mambo

Raoul Ceroni, tbn; Glauco Masetti, as; Sandro Bagalini, tens; Francesco Rapisarda, bar; Pino Calvi, pno, arr; Roberto Nicolosi, b; Gilberto Cuppini, dms; Tino Soto, Don Marino Barreto Jr., congas.

Milan, November 10, 1950

OBA 7509 Manteca (Dizzy Gillespie, Gil Fuller) GC, arr

OBA 7510 Mama Yo Quero Una (Pino Calvi) PC, arr.

Gil Cuppini e il suo complesso

Sergio Valenti, cl; Raoul Ceroni, vib; Franco Pisano, gtr; Vittorio Patrineri, pno; Elvio Favilla, org; Battista Pezzaglia, b; Gilberto Cuppini, dms. arr.

Milan, May 20, 1953

OBA 8357 On the Sunny Side of the Street (Jimmy McHugh, Dorothy Fields)

Gil Cuppini e il suo Complesso

Giancarlo Barigozzi, as, Eraldo Volonte', tens, Sandro Bagalini, bar, Mario Midana, tbn, Gianfranco Intra, pno, Sandro Comensoli, vibr, Antonio De Serio, cb, Gilberto Cuppini, dms, arr.

Milan, September 8, 1954

OBA 8770 You Go to my Head (J. Fred Coots)

OBA 8771Auld Lang Syne (Traditional)

OBA 8773Little George (Gianni Ferrio, Gilberto Cuppini)

Links:

Riviera Jazz Records: www.rivierajazz.it