

L'album consigliato dai conduttori del Notturmo Italiano, scelto tra i classici, le novità, le ristampe e le rarità.

GORNI KRAMER

Jazz in Italy (in the 30's and 40's) (Riviera Jazz Records RJR CD-008, 2003)

La forza del passato. Non mi riferisco al romanzo di **Sandro Veronesi**, ma a quello che potrebbe essere il sottotitolo della serie "Jazz in Italy" che meritoriamente sta pubblicando la **Riviera Jazz Records**.

La **RJR** (www.rivierajazz.it) si dedica esclusivamente al recupero del jazz italiano sfornando straordinari prodotti di enorme interesse storico e musicale; il tutto sotto la supervisione di **Adriano Mazzoletti**, marchio di raffinata e assoluta garanzia.

Attraverso i primi sette CD pubblicati, gli appassionati, i critici e gli studiosi di jazz hanno potuto scoprire musicisti nostrani a cui il talento di certo non mancava: **William Righi, I maestri del ritmo, Tullio Mobiglia, Luciano Zuccheri, l'Orchestra Jazz Columbia di Edoardo De Risi** e non poteva mancare **Gorni Kramer** a cui sono stati dedicati ben tre omaggi, i primi due con le incisioni dal 1935 al 1946.

Questo terzo disco dedicato a **Kramer**, ottavo della serie "**Jazz in Italy**", comprende una serie di opere realizzate dal grande fisarmonicista fra l'aprile del 1939 e il luglio 1947 con diverse formazioni: dai "**Three Niggers of Broadway**" (insieme a **Cosimo Di Ceglie** ed **Enzo Ceragioli**) a "**I tre negri**", a "**Kramer e i suoi solisti**" (con **Nino Impallomeni, Franco Mojoli, Eraldo Volonté, Giampiero Boneschi, Luciano Cerri** tra gli altri).

Composizioni originali e standard americani, brani importanti per la storia musicale di **Kramer**, fra cui la prima versione di "**Fraseggio in Mib**", che fu per molti anni la sigla della sua orchestra.

In quegli anni a causa della guerra chiusero i locali notturni, ma vennero intensificati gli spettacoli teatrali e, per la grande richiesta di dischi, anche le sedute di incisione.

E per fortuna a questa raccolta ne seguirà una quarta, che concluderà l'opera jazzistica di **Kramer** fra il 1932 e il 1947. La forza del passato continuerà così ad avere un grande futuro.

MASSIMO FORLEO