



BOOKS

a cura di
Eugenio Mirti
Sergio Pasquandrea
Luciano Vanni

73

NOVEMBRE / DICEMBRE 2012

JAZZ REVIEW



JAZZIT
likes it!

JAMEY AEBERSOLD
VOLUME 84: DOMINANTE 7^A
VOLONTÈ & CO., 2012

Pagine 128 + 2 CD audio - 23,90 euro

L'accordo di settima di dominante è per le sue caratteristiche costruttive il più instabile di tutti: al suo interno contiene, infatti, l'intervallo di quarta eccedente, dissonante e dinamico. Questa peculiarità ha reso tale accordo la scelta di partenza obbligata nelle sostituzioni, estensioni e alterazioni, che hanno caratterizzato la storia del jazz (e quella della musica classica, fin dall'apparizione dell'armonia). Nasce di qui l'importanza per ogni musicista di conoscere e saper utilizzare questa fondamentale risorsa armonica, specialmente per chi voglia improvvisare nell'idioma jazzistico. Come in tutti i manuali di Jamey Aebersold, sono riportati numerosi esempi (in chiave di Sol, Sib, Mib e di basso). Il volume contiene inoltre due cd di basi per praticare gli esercizi. Il testo spiega in maniera molto chiara (ottima la traduzione di Alessandro Rubino) varie scale legate all'accordo di dominante, esercizi di riscaldamento, esercizi sul circolo delle quarte, frasi tipiche, frasi con la scala diminuita ed esatonale, e così via. Un valido sussidio per allievi e insegnanti. (EM)



PAOLO CARRADORI
NON SPARATE SUL PIANISTA
NOTE SUL PIANO JAZZ
EFFEQU/SAGGI POP, 2011

Pagine 160 - 9,00 euro

Una storia del piano jazz in centosessanta pagine può suonare come un'operazione quantomeno azzardata. In realtà, lo scopo di quest'agile libretto di Paolo Carradori non nutre ambizioni esaustive, né tanto meno enciclopediche. Parte piuttosto dalla constatazione di una forte discrepanza tra il fondamentale ruolo storico esercitato dal pianoforte nel jazz e lo scarso peso simbolico dello strumento nell'immaginario di questa musica che perlopiù è collegata alla tromba, al sax, o tutt'al più alla batteria. Carradori disegna dunque trentacinque brevi medaglioni (in media, tre o quattro pagine ciascuno) dedicati a pianisti che vanno da Jelly Roll Morton a Bill Evans, da Earl Hines a Paul Bley, da Erroll Garner a Muhal Richard Abrams. Seguono tre interviste (a Franco D'Andrea, Stefano Bollani e Fabrizio Puglisi) e le analisi, a opera di Giancarlo Cardini, di quattro dischi in piano solo. Quel che ne risulta è un'esplorazione colta e trasversale sulle possibilità espressive degli ottantotto tasti all'interno del linguaggio afroamericano, condotta con linguaggio affabile e privo di tecnicismi. (SP)



JAZZIT
likes it!

ADRIANO MAZZOLETTI
L'ITALIA DEL JAZZ

STEFANO MASTRUZZI EDITORE, 2011

Pagine 272 - 65,00 euro

Chi meglio di Adriano Mazzeletti può raccontare la storia del jazz italiano? Probabilmente nessuno e il motivo è semplice: il giornalista ha archiviato, nel corso della sua vita, documenti audio e video, fotografie, interviste, articoli, libri, ritagli di giornale; un materiale unico che gli ha permesso di dare alle stampe due volumi monumentali dal titolo *Il Jazz in Italia - Dalle origini alle grandi orchestre* (EDT, 2004) e *Il Jazz in Italia - Dallo swing agli anni Sessanta* (EDT, 2010). Per certi versi *L'Italia del Jazz* rappresenta la sintesi della ricerca storica di Mazzeletti, un lavoro meno enciclopedico e più agile dei precedenti, destinato a tutti, anche ai neofiti. Il volume si presenta con una stampa tipografica di pregio ed è costruito attorno a un ricco corredo iconografico costituito da circa seicento fotografie (molte delle quali rare e inedite). Un patrimonio d'immagini che ci mette in relazione con musicisti di ieri (si parte dall'inizio del secolo scorso) e di oggi, che più di altri hanno contribuito a rendere popolare il jazz in Italia. Sfogliare il libro significa condividere una storia che appartiene a tutti, e che incuriosisce e coinvolge. (LV)



JAZZIT
likes it!

ALYN SHIPTON
NUOVA STORIA DEL JAZZ

EINAUDI, 2011

Pagine XXII + 1152 - 50,00 euro

La *New History of Jazz* uscì in inglese nel 2001. La traduzione, basata sull'edizione aggiornata del 2007, arriva dieci anni dopo (ossia in tempi abbastanza rapidi, se raffrontati alla media italiana) e mette a disposizione del pubblico un'opera monumentale: oltre mille pagine di testo, cui se ne aggiungono altre centocinquanta fra appendici, glossari e indici. Alyn Shipton, autore di biografie (Fats Waller, Dizzy Gillespie, Bud Powell), presentatore radiofonico, ma anche contrabbassista in gruppi di jazz tradizionale, mette insieme una sintesi vasta e aggiornata dell'intera storia di questa musica, partendo dalle più remote origini e arrivando agli anni Novanta del secolo scorso, coprendo anche aree extra-americane come India, Africa ed Europa. Il libro sfata miti consolidati (ad esempio sui rapporti tra jazz e blues) e offre punti di vista spesso originali (i rapporti fra bebop e show business), supportati da una vasta mole di documenti, ricerche d'archivio e interviste con musicisti. Vincenzo Martorella, curatore della versione italiana, aggiunge un saggio di una trentina di pagine che riflette sull'evoluzione del jazz nostrano. (SP)

VOLONTÈ & CO
Enjoy the quality!



NOVITÀ

ACCENTS AND REBOUNDS
George Lawrence Stone
MB 280 - pagg. 52 - € 14,90
Traduzione italiana di Ricky Turco

METODO AVANZATO CHE PROSEGUE E AMPLIA STICK CONTROL, PER LO STUDIO DELLO SVILUPPO DEGLI ACCENTI ATTRAVERSO ACCURATI STUDI, CHE PORTERANNO ALL'AMBIESTRA DELLE MANI E SVILUPPERANNO IL CONTROLLO MA ANCHE IL TONO IN GRADO DI SCOPRIRE LE RICHESTE PIÙ PRECISE DELLA MUSICA DI OGGI. INCLUIDE UNO SPECIALE SUL RILLO PRESSATO.

AEBERSOLD VOL. 84 - DOMINANTE 7^A
J. Aebersold
MB 279 - Pagg. 128 - con 2 CD - € 23,90
Per tutti i Musicisti
Traduzione italiana di Alessandro Rubino



UN LIBRO DELLA COLLANA DEL GRANDE MUSICISTA AMERICANO JAMEY AEBERSOLD, DEDICATO ALL'ACCORDO DI V⁷ NELL'ARMONIA E NELL'IMPROVVISAZIONE. PER TUTTI I MUSICISTI, CON 2 CD PLAY-A-LONG.



AREE INTERVALLARI
Franco D'andrea / Luigi Raghino
MB 249 - Pagg. 56 - con CD - € 16,90

UN LIBRO CHE TRACIA UN'ORIGINALISSIMA STRADA NELL'AMBITO DELL'IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ. UTILE ANCHE AL MUSICISTA CHE HA GIÀ DIMOSTRATO CON LA PRATICA IMPROVVISATIVA E FAMILIARITÀ CON L'ARMONIA E IL SISTEMA MODALE. «TEORIA FRUITTO DI QUARANT'ANNI DI RICERCHE, AREE INTERVALLARI È UN PROCEDIMENTO SQUANTAMENTE PRATICO E PRAGMATICO». (L. BRAGALINI)

JAZZMASTER COOKBOOK
Jim Grantham
MB 193 - Pagg. 372 - € 34,90
Traduzione italiana di M. Andreoni e F. Salerno



UN APPROCCIO INNOVATIVO ED EFFICACE ALL'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE, PER MUSICISTI DI TUTTI I LIVELLI. DALLA TEORICA BASE AI CONCETTI ARMONICI E AL VOCABOLARIO INDISPENSABILI PER L'ESPRESSIONE JAZZ, INSIEME A TECNICHE DI STUDIO ED ESERCIZI PER LA CRESCITA MUSICALE.



JAZZ ARRANGING & COMPOSING
Bill Dobbins
MB 189 - pagg. 184 - con CD - € 39,90
Traduzione italiana a cura di Roberto Spadoni

UN LIBRO PER SVILUPPARE UNA CONCEZIONE DI ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE CHIARA ED ECONOMICA, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO JAZZISTICO. UNA CONCEZIONE CHE BILL DOBBINS DEFINISCE "LINEARE", CON L'OBIETTIVO DI DARE A CIASCUN STRUMENTO DI UN ENSEMBLE UNA LINEA CHE SIA LA PIÙ MELODICA POSSIBILE.

JAZZ SAXOPHONE ETUDES
Per sassofono ALTO e TENORE
G. Fishman
MB 154 - pagg. 48 - con 2 CD - € 24,90



UN OTTIMO STRUMENTO PER MIGLIORARE LETTURA A PRIMA VISTA, EAR TRAINING, SWING E IMPROVVISAZIONE. PERFETTO PER GLI STUDENTI DI JAZZ. UNA RACCOLTA DI SOLI COSTRUITI SU CAMBI DI ACCORDI DI STANDARDS TRA I PIÙ CONCEPITI E FACILI DA APPROPRIARE. PER IMPARIARE, DIVERTENDOSI.

Scopri tutti i nostri titoli

www.volonte-co.com

e-mail: Info@volonte-co.com