

UMBERTO CESARI, NUNZIO ROTONDO, ARMANDO TROVAJOLI

Jazz in Italy in the 50's

Nunzio Rotondo (tp, argt), Marcello Boschi (as), Gino Marinacci (ts), Bruno Campili (piano), Carlo Lofredo (b), Roberto Zappulla (dm), Piero Morgan (Piero Piccioni) (argt). Le 8 mars 1950.

Trio di Roma: Umberto Cisari (p), Carlo Pes (elg), Carlo Loffredo (b). Le 8 mars 1950.

Armando Trovajoli (p), Franco Cerri (b), Paolo Tagliaferri (dm). Le 9 mars 1950.

Armando Trovajoli (p), Roberto Nicolosi (b), Gilberto Cuppini (dm) + cordes sur cinq titres. Du 20 novembre au 15 décembre 1951.

★★★★ Découverte



Au sortir du fascisme, le jazz italien semble n'avoir pas tardé pour assimiler la révolution bop. En témoigne le trompettiste Nunzio Rotondo, dont le sextette évoque à s'y méprendre le bop parkérien tel qu'il fut contaminé par Miles Davis. Les arrangements laissent en tout cas à penser que leurs auteurs (Nunzio Rotondo lui-même ou Piero Morgan) ont eu connaissance des faces Capitol et des petites formations animées par Miles après 1948, mais aussi des compositions de Tadd Dameron. À propos de la seule plage du Trio di Roma sauvée de l'oubli, l'auteur du livret n'a pas tort d'évoquer les premières faces de Lennie Tristano. Quant à Armand Trovajoli, il fait entendre une main droite d'une élégance ornementale qui rappelle la façon

dont Nat King Cole et Teddy Wilson marquèrent le piano bop, avec quelque chose de la vivacité de Lionel Hampton et, parfois, de la vigueur d'un Dodo Marmarosa. Le talent d'arrangeur d'Armando Trovajoli (dont témoignent ses arrangements pour cordes) fut rapidement absorbé par l'industrie cinématographique mais le portrait brossé par ces faces rendent la fierté des jazzfans italiens à son égard aussi légitime que celles des français pour un Peiffer.

Franck Bergerot

1 CD Riviera Jazz Records RJR CD 012 — Distribué par rivierajazz.it.
Prix non communiqué.