

TULLIO MOBIGLIA

The Complete Tullio Mobiglia, Volume 1, 1941-1946



Outre trois faces milanaises enregistrées par un grand orchestre swing en 1945 et 1946, ce disque propose les enregistrements berlinois du saxophoniste Tullio Mobiglia. Avec celui de l'accordéoniste Gorni Kramer (1), sa formation fut l'une des plus réputées du jazz italien de l'entre-deux guerres. On y croisait des figures comme Mobiglia lui-même (que l'on peut rapprocher d'un Chu Berry), l'alto et clarinettiste Francesco Paolo Ricci, le trompettiste très bixien Alfredo Marzoli remplacé en 1942 par Nino Impallomeni (plus marqué par Louis Armstrong et Roy Eldridge). Ce septette, augmenté d'un second ténor en juin 1943, sert avec beaucoup de cohésion des arrangements qui ne sont pas sans évoquer, toutes proportions gardées, le sextette de John Kirby. L'intérêt documentaire est double en ce qu'il nous éclaire sur la scène italienne,

mais surtout sur l'existence d'une petite rue du swing, la Hohenstaufenstrasse, à Berlin, en pleine guerre. Car c'est là, au Patria Bar et au Rosita, que se produisait Tullio Mobiglia, "mit seinem Bar Orchestra". Il y alternait avec l'orchestre d'Alfio Grasso, guitariste influent que Mobiglia sollicite régulièrement pour ses séances berlinoises. L'auteur des notes de pochette, Adriano Mazzoletti, signale même Django, à la même époque, au Femina Bar, dans la même rue. Bourde probable plutôt que scoop.

Franck Bergerot

(1) En 1996, les deux précédentes livraisons de Riviera Jazz Records étaient consacrées à Gorni Kramer, le Gus Viseur italien: "Jazz in Italy in the 30's" (RJR CD 002) et "Jazz in Italy in the 30's and 40's" (RJR CD 003).

1 CD Riviera Jazz Records RJR CD 004 — Distribué par www.mix.it/rivierajazz. Prix indicatif non communiqué.