

L'ITALIA DEL JAZZ

Adriano Mazzeletti

STEFANO MASTRUZZI
EDITORE

€ 65,00



“Con *L'Italia del jazz*, Adriano Mazzeletti ci spalanca le porte su un mondo formidabile, ripercorre la nascita e lo sviluppo del jazz italiano e dei suoi protagonisti con immagini straordinarie, molte inedite, altre dimenticate, alcune scattate da noti fotografi”. Le parole dell'editore Stefano Mastruzzi, direttore del Saint Louis College of Music, sono senz'altro le più adatte per descrivere lo splendido lavoro fatto dall'autore nel ricostruire una storia che inizia con Girolamo La Rocca, padre di Domenico, quel Nick che nel 1917 avrebbe inciso il primo disco della storia del jazz con la Original Dixieland Jass Band. Una storia fatta di immagini, che racconta l'arrivo del jazz in Italia con la prima Guerra Mondiale, e ritrae i musicisti che ne sarebbero stati i protagonisti “alcuni dimenticati, altri poco conosciuti, altri ancora noti e famosi”. Ne viene fuori una musica con “una propria identità”, che ha saputo fondere il jazz americano con “la naturale pulsazione melodica mediterranea nostrana”.

CHITARRISTA DA ZERO! 2

Donato Begotti/Roberto Fazari

EDIZIONI VOLONTÈ&CO.

€ 16,90



Secundo e conclusivo volume di Chitarrista da Zero, il metodo di Donato Begotti e Roberto Fazari per sviluppare completamente da zero solide fondamenta chitarristiche divertendosi. Il presente testo riprende esattamente dalla fine del primo, seguitando a sviluppare le 6 aree fondamentali, lettura, teoria, accompagnamento, assoli, improvvisazione, tecnica, e introducendo molti altri contenuti, come ad esempio un primo approccio al fingerpicking e al tapping. Ogni lezione contiene un numero massiccio di nozioni applicate alla chitarra acustica ed elettrica nei vari stili. Il tutto, come nel primo volume, rigorosamente attraverso una serie di semplici brani musicali da suonare fin da subito: lo studio diventa divertente, e mette in risalto il lavoro degli autori nella disposizione del materiale in modo progressivo e bilanciato. Inoltre, il DVD allegato con le spiegazioni ed esecuzioni dei brani permette all'allievo di lavorare con consapevolezza tecnica e teorica.

A MILANO CON VERDI

Giancarla Moscatelli

EDIZIONI CURCI

€ 19,00



Questo libro nasce da un'idea deliziosa, sviluppata in modo intelligente e rispettoso della materia trattata. Si tratta di una guida turistica e musicale “alla scoperta della Milano di Verdi e di Verdi a Milano”, assolutamente pratica e “portatile” quanto esaustiva sul piano dell'approfondimento storico e interessante per quanto riguarda l'aneddotica. “Si racconta della città, di che cosa faceva il maestro, si incontrano i personaggi dell'epoca e si ripercorre la vita del compositore”. Scopriamo così “una Milano romantica, popolata da cantanti, pittori, musicisti, scrittori, grandi personaggi della storia d'Italia, che accoglie il giovane Maestro di Busseto agli esordi e ne fa la fortuna”. Un libro consigliato a chi vuole comprendere e, perché no, rivivere a fondo i luoghi vissuti dal compositore, magari anche attraverso i 4 itinerari pedonali presenti nel testo; ed anche a chi, non essendo mai stato a Milano, potrebbe avvicinarsi per la prima volta alla città (d'adozione) di Giuseppe Verdi.

THE VERY BEST OF SWING

AA.VV.

EDIZIONI CARISCH

€ 16,35



Dalla collana *The Very Best of* delle edizioni Carisch ecco una raccolta di partiture di alcuni dei più grandi successi del mondo dello swing pensata per l'esecuzione al pianoforte, alla voce e alla chitarra. Vi troviamo autori come Cole Porter, Duke Ellington, Benny Goodman, Ella Fitzgerald, Harry Warren, Jerry Gray, Nacio Herb Brown, tanto per citarne alcuni. I brani presenti sono: A-Tisket A-Tasket, American Patrol, Chattanooga Choo Choo, Fly Me to the Moon, I Get a Kick Out of You, In the Mood, It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing), Jeepers Creepers, Pennsylvania 6-5000, Sing, sing, sing, Singin' in the Rain, Stompin' At the Savoy, Taking a Chance on Love, The Lady Is a Tramp, The Mooch. Entrando nel dettaglio degli spartiti, troviamo gli accordi con i diagrammi per chitarra, la notazione in chiave di basso e in chiave di violino per l'esecuzione al pianoforte, le linee vocali e il testo per il canto in 54 pagine di partiture semplici e di agile e veloce utilizzo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA